



15 JUNHO 11H00

CASA BRANCA DE GRAMIDO

RECITAL DE OBOÉ E PIANO

Isolda Crespi Rubio piano

Hugo Ribeiro oboé

Nuno Jacinto comentários

PROGRAMA

Robert Schumann

Três romances Op. 94

I. Nicht schnell

II. Einfach, innig

III. Nicht schnell

Francis Poulenc

Sonata para oboé e piano

I. Élégie

II. Scherzo

III. Déploration

Antal Dorati

Cinco peças para oboé

I. A cigarra e a formiga

Johann Wenzel Kalliwoda

Morceau de salon Op. 228

Hugo Ribeiro oboé

Iniciou os seus estudos musicais de oboé em 1991, na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE), na classe da Professora Ellen Telles, transitando no ano seguinte para a classe do professor Saul Silva. Concluiu a licenciatura em 2001, na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe do professor Andrew Swinnerton, e o mestrado em 2012, na Universidade de Aveiro.

Colaborou com diversas orquestras, entre as quais se destacam: Orquestra Gulbenkian, Orquestra Remix, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra Metropolitana, Orquestra do Norte, Orquestra Fundação Estúdio (Guimarães – Capital Europeia da Cultura), Orquestra ARTAVE, Orquestra de Sopros dos Templários, Orquestra do Coral Sinfónico de Portugal, Orquestra Tutti Ensemble, Orquestra Clássica do Centro e Orquestra das Escolas de Música.

Em 1995, obteve uma menção honrosa no concurso Juventude Musical Portuguesa e, em 2000, conquistou o 3.º prémio *ex aequo* no Concurso Jovens Músicos, na categoria superior de oboé.

Tem desenvolvido uma intensa atividade na área da música de câmara, realizando inúmeros recitais com diferentes formações. É regularmente convidado para integrar o júri dos principais concursos nacionais, como o Prémio Jovens Músicos, bem como para orientar masterclasses de oboé.

Lecionou em várias academias e conservatórios, sendo atualmente professor no Conservatório Calouste Gulbenkian, em Braga, e no Conservatório de Música de Guimarães.

Ao nível da direção, frequentou diversos cursos de aperfeiçoamento com maestros de renome internacional, como Eugene Corporon, Douglas Bostock, Jan Cober, Robert Houllian e Rafael Vilaplana.

É membro fundador do Quarteto Assai, com o qual tem realizado diversos concertos, e ocupa o cargo de solista B na Orquestra de Guimarães.

Isolda Crespi Rubio piano

Natural de Barcelona, licenciou-se em Piano pelo Royal College of Music (Londres), na classe do Professor John Barstow. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

Apresentou-se em recital em diversos países, como Espanha, Portugal, França, Suíça, Reino Unido, Dinamarca, Brasil e Coreia do Sul, e atuou como solista com a Orquestra ARTAVE e com a Orquestra de Guimarães. Tem colaborado com artistas de renome internacional, tais como Catalin Rotaru, Maté Szűcs, Ian Bousfield, Stefan Schulz, Vincent Lucas, Alberto Bocini e Jean-Louis Capezzali. Acompanhou ainda numerosas masterclasses, destacando-se as de Mischa Maisky, Nobuko Imai, Nathan Braude, Svetlin Roussev e Maté Szűcs.

Gravou CDs para as editoras Numérica, Artway e NBB Records e orientou várias masterclasses de piano em Portugal e no Brasil. É membro fundadora do Ibertrio, juntamente com os músicos Nuno Meira e Américo Martins, com quem tem atuado em Portugal, Espanha, Holanda e França.

Atualmente, é pianista colaboradora na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco (ESART), na Universidade do Minho e na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE).

Nuno Jacinto comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino. Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa.

Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão. Como crítico, colabora com a revista *Da Capo* e com a MisoMusic na recensão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito.

É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.