



**13 ABRIL 11H00**

CENTRO  
DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL  
DA QUINTA DO PASSAL

# RECITAL DE FLAUTA TRANSVERSAL, VIOLINO E PIANO

**Joana Correia** flauta transversal  
**Nuno Meira** violino  
**Isolda Crespi Rubio** piano  
**Nuno Jacinto** comentários

## PROGRAMA

**O. Respighi**  
*Romanza*  
(violino e piano)

**Eduard Toldrà**  
*Soneto de la Rosada*  
(violino e piano)

**Vladimir Tsybin**  
*Concerto Allegro N.º 3*  
(flauta transversal e piano)  
*Allegro ma non troppo*

**Nino Rota**  
*Trio para flauta, violino e piano*  
*I. Allegro ma non troppo*  
*II. Andante sostenuto*  
*III. Allegro vivace con spirito*

**A. Piazzolla**  
*Escualo*

## **Joana Correia** flauta transversal

Joana Correia é uma flautista portuguesa, natural de Vila Nova de Famalicão, nascida em 1986.

Iniciou os estudos musicais em 1998, na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Artave), na classe da professora Joaquina Mota. Concluiu a licenciatura e o mestrado na classe da professora Ana Maria Ribeiro, no Instituto Piaget, em Viseu.

Foi distinguida com o 3.º prémio no Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro Terras de La Salette, o 2.º prémio no Concurso da Academia de Paços de Brandão (categoria A), o 1.º prémio no Concurso Interno do Instituto Piaget – Viseu, o 1.º prémio no King's Peak International Competition, o 1.º prémio no Fanny Mendelssohn International Competition, o 3.º prémio no London Classical Music Competition, e foi finalista do I Concurso de Flauta Transversal do Conservatório de Música de Aveiro.

Ao longo do seu percurso, acumulou vasta experiência em contexto orquestral e de música de câmara.

Integrou o Remix Ensemble, Ensemble do Porto, Orquestra Sinfónica de Gouveia, Orquestra Sinfónica Artave, Associação Nacional do Ensino Profissional de Música e Artes (Aproarte), entre outros agrupamentos. Apresentou-se como solista com a Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Sinfónica Piaget, Banda Sinfónica de Gouveia e Orquestra Sinfónica do Conservatório de Seia. Em 2018, foi convidada para participar num concerto de jovens solistas, no âmbito das Conferências Internacionais Hands on Research, da Universidade de Aveiro.

Nos últimos anos, tem sido convidada para orientar masterclasses em diversos projetos pedagógicos. Entre 2009 e 2024, lecionou Flauta Transversal nos Conservatórios de Música de Viseu e Seia. Atualmente, é docente na Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, em Braga.

## **Nuno Meira** violino

Nuno Meira iniciou os seus estudos de violino com os professores Carlos Carneiro e Vítor Diamantino, prosseguindo na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Artave), na classe do professor António Soares. Concluiu a Licenciatura em Violino no Royal College of Music (Londres), na classe da professora Ani Schnarch, e, em 2015, obteve o Mestrado em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

Como instrumentista, integrou várias orquestras, entre as quais a Orquestra de Jovens da União Europeia, Orquestra da Extremadura, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Orquestra do Algarve. Apresenta-se regularmente a solo com diferentes orquestras, como a Orquestra do Algarve, Orquestra Artave ou Orquestra de Guimarães, interpretando programas variados.

Estreou, em outubro de 2023, o Concerto n.º 1 para Violino e Orquestra de Cordas de Sérgio Azevedo e, em junho de 2024, o Concerto n.º 6 para Violino do mesmo compositor. É membro fundador do Ibertrio, com os músicos Américo Martins e Isolda Crespi, com quem tem atuado em Portugal, Espanha, Países Baixos e França.

Atualmente, é concertino da Orquestra de Guimarães e leciona Violino na Universidade do Minho e no Conservatório de Música de Barcelos.

## **Isolda Crespi Rubio** piano

Natural de Barcelona, Isolda Crespi Rubio licenciou-se em Piano pelo Royal College of Music (Londres), na classe do professor John Barstow. É mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica Portuguesa.

Apresentou-se em recitais em Espanha, Portugal, França, Suíça, Reino Unido, Dinamarca, Brasil e Coreia do Sul, e atuou a solo com a Orquestra Artave e com a Orquestra de Guimarães. Tem colaborado com artistas de renome internacional, como Catalin Rotaru, Maté Szűcs, Ian Bousfield, Stefan Schulz, Vincent Lucas, Alberto Bocini, Jean-Louis Capezzali, entre outros, e acompanhou numerosas masterclasses, destacando-se as de Mischa Maisky, Nobuko Imai, Nathan Braude, Svetlin Roussev e Maté Szűcs.

Gravou vários CDs para as editoras Numérica, Artway e NBB Records. Tem orientado masterclasses de piano em Portugal e no Brasil. É membro fundador do Ibertrio, com os músicos Nuno Meira e Américo Martins, com quem tem atuado em Portugal, Espanha, Países Baixos e França.

Atualmente, é pianista colaboradora na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco (ESART), na Universidade do Minho e na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Artave).

Artes do Espetáculo (ESMAE – IPP), na classe de canto do professor Rui Taveira.

## **Nuno Jacinto** comentários

Compositor, músico, professor, maestro, crítico e regular comentador de concertos. Natural do Funchal, iniciou os seus estudos no Conservatório – Escola das Artes da Madeira em Violino, Piano, Órgão e Harpa, finalizando o curso profissional de instrumento em Violino. Estudou Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, nas classes de João Madureira, Nuno Côrte-Real, Dimitris Andrikopoulos, Clarence Barlow, Carlos Guedes e Klaas de Vries. É, desde 2015, mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa.

Como compositor, a sua música engloba música instrumental, coral, vocal, eletrónica e didática. Obras suas já foram executadas não só em vários pontos do país como em festivais no estrangeiro. Como docente, exerceu funções em diversas instituições na área científica musical. É atualmente docente de Ciências Musicais na Academia de Música de Vilar de Paraíso e na ArtEduca – Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão. Como crítico, colabora com a revista *Da Capo* e com a MisoMusic na recensão de trabalhos discográficos e concertos no campo erudito.

É comentador regular dos mais variados concertos de música erudita, aproximando o público da arte musical.